

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Этика и эстетика»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

Д.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Этика и эстетика» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы
и теории словесности

К. В. Першина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**Этика и эстетика**» относится к циклу базовой части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Философия», «Введение в литературоведение», «Религиоведение», «Литературоведческий анализ текста», «Теория литературы», «История литературоведения». Данный предмет является базовым для изучения дисциплин «Методика преподавания литературоведческих дисциплин в высшей школе», «Природа поэтической реальности», «Природа классического произведения», для написания выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (10)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, Зачет в 8 семестре	
Год подготовки	4	4
Семестр	8	-
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	54	54
в т.ч.:		
- лекционных	11	2
- практических или семинарских	11	2
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	32	50
в т.ч. индивидуальное задание	20	20
Недельное количество часов	5	
в т. ч.: - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Этика и эстетика» сформировать системное, целостное представление о сущности и парадигмальных изменениях этических и эстетических концепций, изучить базовые положения ведущих этических и эстетических теорий

Задачи:

- сформировать понятие о моральном сознании и эстетическом восприятии у студентов;
- ознакомить студентов с основными этическими и эстетическими концепциями в истории философии и культуры;
- обозначить корреляцию базовых этических и эстетических положений с литературоведческими знаниями студента, навыками литературоведческого анализа;

- выявить и наметить пути решения наиболее важных смысловых проблем и противоречий в этической и эстетической сфере.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Этика и эстетика» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Методика преподавания русской литературы»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает основные библиографические

	источники и поисковые системы.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
ПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.
ПК-7	Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает основы литературоведческого анализа.
			Знает виды литературоведческого анализа.
			Умеет анализировать текст.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знает основы литературоведческого анализа художественного и публицистического текста
			Умеет отбирать критически материал для литературоведческого анализа
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и	Знает пути и приёмы литературоведческого анализа
			Умеет оценивать возможности путей и

		недостатки.	приёмов литературоведческого анализа
			Умеет оценивать достоинства и недостатки художественного текста
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает литературные факты
			Умеет ориентироваться в литературных фактах
			Умеет аргументировать объективную позицию на изучаемые литературные явления
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практи- ческие последствия возможных решений задачи.	Знает причинно- следственные связи литературных явлений
			Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений поставленной задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений.	УК-2. И-1. Формулирует в рамках поставлен- ной цели проекта совокупность взаи- мосвязанных задач, обеспечивающих её достижение. Опре- деляет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Знает цели проекта, взаимосвязанные с ними задачи.
			Умеет прогнозировать ожидаемые результаты проекта.
			Умеет решать поставленные проектом задачи.
		УК-2. И-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая	Знает особенности и структуру проекта
			Знает алгоритм решения задачи проекта

		оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает правовые нормы и имеющиеся ресурсы и ограничения
			Умеет выбирать оптимальный способ решения задач проекта
		УК-2. И-3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Знает алгоритм конкретных задач по проекту
			Знает решение конкретных задач по проекту
			Умеет рассчитать хронометраж работы над проектом
		УК-2. И-4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает, как обобщить опыт работы над проектом
			Умеет подводить итоги в проекте
			Умеет публично представить результаты работы над проектом
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей.	Знает информацию о культурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию о традициях различных наций и народностей
			Умеет находить информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
			Умеет использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей

		<p>УК-5. И-2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	Знает информацию о социокультурных особенностях различных социальных групп
			Знает информацию об историческом наследии различных социальных групп
			Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира
			Умеет уважительно относиться к культурному и историческому наследию различных наций и народностей
		<p>УК-5. И-3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Знает особенности взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
			Умеет взаимодействовать с различными социальными группами, создавая ситуацию успеха
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>	<p>УК-6. И-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных,</p>	<p>Знает учёт собственных возможностей и потенций для успешного выполнения порученной работы</p>

	принципов образования в течение всей жизни.	временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Знает основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий
			Умеет применить знания с учётом своих ресурсов (личностных, временных и др.) и их пределов для успешного выполнения порученной работы
		УК-6. И-2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет планировать, исходя из перспективных целей
		УК-6. И-3. Реализует намеченные цели деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет реализовывать намеченные цели

		УК-6. И-4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Знает об особенностях психологической самооценки и самокритики
			Умеет объективно оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата
		УК-6. И-5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Знает о перспективных возможностях для развития своего потенциала в процессе обучения
			Умеет использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков
			Умеет осуществлять действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте
		УК-6. И-4. Осуществляет оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов.	Знает о чрезвычайных ситуациях, их последствиях.
			Знает об угрозах при возникновении военных конфликтов.
			Умеет осуществлять оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии.	ОПК-1. И-1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития.	Знает основные направления, проблемы истории филологии,
		Знает теории и методы филологии
		Знает содержание современных филологических дискуссий по проблемам развития литературоведения
		Умеет использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных литературоведческих тенденций, фактов и явлений
	ОПК-1. И-2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает языковой материал
		Знает литературный материал
		Умеет осуществлять первичный сбор языкового и (или) литературного материала
		Умеет анализировать языковой и (или) литературный материал
	ОПК-1. И-3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает явления филологии
		Умеет корректно интерпретировать явления филологии
	ОПК-1. И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	Знает научные проблемы в филологии, в литературоведении
		Знает, как анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте
		Умеет анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте
	ОПК-1. И-5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов.	Знает научное наследие учёных-филологов
		Знает языковой и литературный материал
		Умеет работать с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории	Знает основные положения и концепции в области теории литературы
		Знает основные положения и

<p>деятельности</p> <p>знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>концепции в области истории русской литературы и мировой литературы</p>
		<p>Знает основные положения и концепции истории литературной критики</p>
		<p>Знает основные положения и концепции</p>
		<p>Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности</p>
	<p>ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает основные понятия литературоведения</p>
		<p>Умеет применять основную литературоведческую терминологию</p>
	<p>ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает теорию литературы, направленную на конкретный литературный материал</p>
		<p>Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>
	<p>ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знает различия между историко-литературной интерпретацией и литературоведческим анализом</p>
		<p>Умеет давать историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>
	<p>ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знает литературные явления</p>
		<p>Знает жанровую специфику литературных явлений</p>
	<p>ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p>Умеет определять жанровую специфику литературного явления</p>
		<p>Знает литературоведческие концепции</p>
		<p>Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературных текстов</p>
		<p>Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературно-критических текстов</p>
		<p>Умеет применять</p>

		литературоведческие концепции к анализу фольклорных текстов
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации; основные требования информационной безопасности
		Знает основные требования информационной безопасности
		Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4. И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов
		Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты
	ОПК-4. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает основы, пути и приёмы филологического анализа текста, в том числе литературоведческого.
		Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности
	ОПК-4. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик
	ОПК-5. Способен использовать в профессиональной	ОПК-5. И-1. Владеет русским языком в литературной форме.
		Знает особенности употребления и нормы современного русского литературного языка

<p>деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.</p>	<p>ОПК-5. И-2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>Умеет применять русский язык в литературной форме</p>
		<p>Знает базовые методы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке</p>
		<p>Знает базовые методы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке</p>
		<p>Знает базовые приёмы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке</p>
		<p>Знает базовые приёмы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке</p>
		<p>Умеет использовать базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>
	<p>ОПК-5. И-3. Ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке.</p>	<p>Знает устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке</p>
		<p>Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке</p>
	<p>ОПК-5. И-4. Использует русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p>Знает различные ситуации использования русского языка для устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>
		<p>Умеет применять русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	ПК-1. И-1. Владеет научным стилем речи во всех его подстилях и жанрах.	Знает прагматические средства организации и построения текстов научного стиля во всех его подстилях= и жанрах
		Знает средства русского языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой научной сложности
		Умеет применять научный стиль речи во всех его подстилях и жанрах
	ПК-1. И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает основные вехи истории изучаемого языка
		Знает о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками
		Знает основные этапы развития русской литературы, творчество и канву биографий русских писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
		Знает теорию коммуникации
		Умеет анализировать и интерпретировать тексты в собственной научно-исследовательской деятельности
	ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области филологии.	Знает об особенностях и закономерностях научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Знает методологию научно-исследовательской деятельности в области

		филологии
		Умеет проводить научное исследование в области филологии
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы
		Знает методы сбора и анализа полученного материала
		Умеет реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Знает методики решения научных задач
		Умеет решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой
	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.	Знает особенности анализа языкового и (или) литературного материала
		Умеет научно аргументировать выработанную объективную позицию при анализе языковой и (или) литературный материал
ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает	ПК-3. И-1. Знает стили, подстили и жанры научного высказывания.	Знает стили и подстили научного высказывания
		Знает жанры научного высказывания
		Умеет применять стили, подстили и жанры научного высказывания
	ПК-3. И-2. Умеет работать с научными источниками.	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска,

<p>основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>		сбора и обработки научной информации; основные требования информационной безопасности
		Умеет ориентироваться в научной литературе
		Умеет применять свои знания при работе с научными источниками
	ПК-3. И-3. Оформляет корректно результаты научного труда.	Знает о структурировании научных трудов
		Знает о различиях в жанрах научной работы
		Умеет корректно использовать результаты научной работы
	ПК-3. И-4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.	Знает алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований
		Знает требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка
		Знает основные библиографические источники и поисковые системы.
		Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
		Умеет использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе
<p>ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное</p>	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования

<p>начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных студенческих конференциях
		Знает об особенностях обсуждения научных проблем в области филологии очного, заочного и виртуального характера
		Умеет устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований
<p>ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное</p>	ПК-5. И-1. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает основные положения государственного образовательного стандарта среднего общего, среднего профессионального образования и дополнительные образовательные программы
		Знает стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах
		Умеет осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки
	ПК-5. И-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.	Знает психолого-педагогические и возрастные особенности подростков для преподавания филологических дисциплин в школе.
		Знает методические основы преподавания филологических дисциплин.
		Умеет применять методику преподавания филологических дисциплин.

образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	ПК-5. И-3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.	Знает современные методики преподавания и технологии обучения
		Знает структуру урока, основанного на филологических дисциплинах
		Умеет строить урок на основе активных и интерактивных методик
	ПК-5. И-4. Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.	Знает приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся; формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся
		Умеет мотивировать и вызвать интерес обучающихся к языку и литературе
	ПК-5. И-5. Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.	Знает приёмы моделирования урока и внеклассного мероприятия, учитывая современные требования к построению образовательного пространства в современном учебном заведении
		Знает возрастные особенности обучающихся с учётом их читательского восприятия
		Умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста
	ПК-7. Готов к распространению популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, проведению профориентационных мероприятий с обучающимися. («01. Образование» (дошкольное начальное	ПК-7. И-1. Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.
Знает психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися		
Умеет использовать риторические приёмы и фигуры, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся		
ПК-7. И-2. Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации		Знает виды занятий, способствующие пропаганде и популяризации филологических знаний

образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)	филологических знаний.	Знает приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся;
		Умеет применять на практике приемы и способы популяризации филологических знаний; применять различные формы воспитательной деятельности
	ПК-7. И-3. Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися.	Знает формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся, способствующие профориентации обучающихся
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Этика и эстетика» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план «Этика и эстетика»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Этические и эстетические концепции в историко-культурной парадигме	
1. Систематизация	1.1. Введение. Предмет и задачи курса

этических и эстетических концепций	<p>1.2. Понятие этики, подходы к определению этики</p> <p>1.3. Понятие эстетики и его исторические изменения.</p> <p>1.4. Понятие метаэтики, его история и современное функционирование**</p> <p>1.5. Неклассическая этика.</p> <p>1.6. Неклассическая эстетика**</p>
2. Этические и эстетические концепции Античности.	<p>2.1. Периодизация этических и эстетических учений Античности</p> <p>2.2. Этика Гераклита и Демокрита.</p> <p>2.3. Этика софистов</p> <p>2.4. Платон об идеальном государстве</p> <p>2.5. Эвдемонизм как этическая установка, виды эвдемонизма</p> <p>Этическая мысль Аристотеля</p> <p>2.6. Основные характеристики античной эстетики в работах А.Ф. Лосева</p> <p>2.7. Понятие «литература» и «словесность» в работах С.С. Аверинцева**</p> <p>2.8. Понятие экфразиса в эстетике**</p>
3. Этика и эстетика в Средние века	<p>3.1. Основные проблемы средневековой этической мысли</p> <p>3.2. Учение о воле Блаженного Августина</p> <p>3.3. Позднее Средневековье. Мейстер Экхарт как автор этической концепции</p> <p>3.4. Феномен «обратной перспективы» в трудах Флоренского**</p> <p>3.5. Отражение эстетических установок Средневековья в готике как стиле</p>
4. Этика и эстетика в эпоху Возрождения	<p>3.1. Антропоцентризм и гуманизм как ориентиры этики Возрождения;</p> <p>4.2. Этическая концепция Лоренцо Валла</p> <p>4.3. Феномен Дж. Бруно</p> <p>4.4. Основные характеристики эстетики Возрождения в трудах А.Ф. Лосева</p> <p>4.5. Гибель эстетики Ренессанса**</p>
5. Изменение этических и эстетических воззрений в Новое время	<p>5.1. Этика европейского рационализма. Декарт</p> <p>5.2. Этика Спинозы. Этика Лейбница</p> <p>Изменения в эстетике в Новое время.</p>
Содержательный модуль 2. Основные представители этической и эстетической мысли	
6. Этические и эстетические воззрения И. Канта*	<p>6.1. Понятие категорического императива.</p> <p>6.2. «Критика способности суждения»: эстетическая концепция И. Канта</p> <p>6.3. Понятие о гении у И. Канта**</p>
7. Этическая и эстетическая проблематика в философском учении Г.В.Ф. Гегеля.*	<p>7.1. Переход от формальной к социальной этике у Гегеля</p> <p>7.2. Влияние диалектики на этические установки Нового времени**</p> <p>6.3. Основания нравственности у Гегеля</p> <p>6.4. Классификация периодов развития эстетических форм у Гегеля</p>
8. Этика и эстетика в эпоху Романтизма. *	<p>7.1. С. Кьеркегор как выразитель конфликта этического и эстетического мироощущения.</p> <p>7.2. Этическая провокация Ф. Ницше;</p>

	7.3.«Рождение трагедии из духа музыки»: аполлоническое и дионисийское начало в искусстве
9. Трактат Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»*	9.1.Историческое формирование буржуазной этики по М. Веберу. 9.2. Рецепция этических суждений М. Вебера о капитализме в неомарксизме 21 века.** 9.3. Этика капитализма в подходе В. Бенямина («Капитализм как религия»)
10. Этика и эстетика в кризисе 20 века. *	10.1..Эстетика безобразного, декаданс. 10.2. «Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета. 10.3.В. Соловьев «Общий смысл искусства». - Искусство и не-искусство: искусство и природа, искусство и ремесло, и искусство и развлечение. -Природа художественного творчества. Проблема определения специфики искусства. -Эстетический идеал. Предмет и назначение искусства в работе В. Соловьева.**

* практико-ориентированные темы.

** вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

Структура дисциплины «Этика и эстетика» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов: 54 часа							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Этические и эстетические концепции в историко-культурной парадигме								
1.Систематизация этических и эстетических концепций	5	2		3	5			5
2. Этические и эстетические концепции Античности.	6	3		3	7	2		5
3. Этика и эстетика в Средние века	5	2		3	5			5
4. Этика и эстетика в эпоху Возрождения	5	2		3	5			5
5. Изменение этических и эстетических воззрений в Новое время	5	2		3	5			5
Итого по содержательному модулю 1	26	11		15	27	2		25
Содержательный модуль 2. Основные представители этической и эстетической мысли								
6. Этические и эстетические воззрения И. Канта*	5		2	3	5			5
7. Этическая и эстетическая	5		2	3	5			5

проблематика в философском учении Г.В.Ф. Гегеля.*								
8. Этика и эстетика в эпоху Романтизма.*	5		2	3	5			5
9. Трактат Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»*	5		2	3	5			5
10. Этика и эстетика в кризисе 20 века.*	8		3	5	7		2	5
Итого по содержательному модулю 2	28		11	17	27		2	25
Всего часов	54	11	11	32	54	2	2	50

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	1.Систематизация этических и эстетических концепций	2	
2	2. Этические и эстетические концепции Античности.	3	2
3	3. Этика и эстетика в Средние века	2	
4	4. Этика и эстетика в эпоху Возрождения	2	
5	5. Изменение этических и эстетических воззрений в Новое время	2	
Всего		11	2

Тексты лекций приведены в https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	6. Этические и эстетические воззрения И. Канта*	2	
2	7. Этическая и эстетическая проблематика в философском учении Г.В.Ф. Гегеля.*	2	
3	8. Этика и эстетика в эпоху Романтизма.*	2	
4	9. Трактат Макса Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»*	2	
5	10. Этика и эстетика в кризисе 20 века.*	3	2
Всего		11	2

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Понятие метаэтики, его история и современное функционирование**	3	5
2	Неклассическая эстетика**	3	5
3	Понятие «литература» и «словесность» в работах С.С. Аверинцева**	3	5
4	Понятие экфразиса в эстетике**	3	5
5	Феномен «обратной перспективы» в трудах Флоренского**	3	5
6	Гибель эстетики Ренессанса**	3	5
7	Понятие о гении у И. Канта**	3	5
8	Влияние диалектики на этические установки Нового времени**	3	5
9	Рецепция этических суждений М. Вебера о капитализме в неомарксизме 21 века.**	5	5
10	Эстетический идеал. Предмет и назначение искусства в работе В. Соловьева «Общий смысл искусства».**	3	5
Всего		32	50

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в:
https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_cloud

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Этические и эстетические концепции в историко-культурной парадигме

- 1.Этика как наука, предмет и сущность этики
- 2.Систематизация этических учений
3. Эстетика как наука. Предмет и проблемное поле эстетики.
4. Систематизация эстетических концепций
5. Сущность и различия нормативной и формальной этики
6. Понятия «нравственность», «мораль».
7. Автономия и гетерономия этики как общие установки
8. Сущность и разновидности прикладной этики. Проблемы этики на современном этапе
9. Этические концепции Античности: этапы, направления, представители этической мысли
10. Значение и содержание категорий эстетики.
- 11 Эстетические воззрения в Античности: этапы, представители эстетической мысли
12. Аристотель и Платон о прекрасном: диалоги «Пир», «Гиппий больший», «Поэтика» Аристотеля
13. А.Ф. Лосев «Двенадцать тезисов об Античной культуре»: основные положения
14. Библейская этика и этические учения Средневековья
15. Этапы и представители этики Средневековья. Понятие «новое Средневековье» в концептосфере 21 века.
16. Павел Флоренский об обратной перспективе в иконописи Средних веков
17. Карнавальнo-смеховая культура Средневековья и Ренессанса: основные характеристики эстетики этого периода у М.М. Бахтина

18. Этика и эстетика в эпоху Возрождения. А.Ф. Лосев об «обратной стороне титанизма» в эстетике Возрождения.
19. Изменение этических и эстетических воззрений в Новое время. Влияние позитивизма на трансформацию этических и эстетических взглядов.

Содержательный модуль 2. Основные представители этической и эстетической мысли

1. Понятие категорического императива.
2. «Критика способности суждения»: эстетическая концепция И. Канта
3. Понятие о гении у И. Канта
4. Переход от формальной к социальной этике у Гегеля
5. Влияние диалектики на этические установки Нового времени
6. Основания нравственности у Гегеля
7. Классификация периодов развития эстетических форм у Гегеля
8. С. Кьеркегор как выразитель конфликта этического и эстетического мироощущения.
9. Этическая провокация Ф. Ницше;
10. «Рождение трагедии из духа музыки»: аполлоническое и дионисийское начало в искусстве
11. Историческое формирование буржуазной этики по М. Веберу.
12. Рецепция этических суждений М. Вебера о капитализме в неомарксизме 21 века.
13. Этика капитализма в подходе В. Беньямина («Капитализм как религия»)
14. Эстетика безобразного, декаданс.
15. «Восстание масс» Х. Ортеги-и-Гассета.
16. Эстетический идеал. Предмет и назначение искусства в работе В. Соловьева «Общий смысл искусства»

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

<i>Направление подготовки:</i>	45.03.01 Филология
<i>Профиль:</i>	Русский язык и литература
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Семестр</i>	8
<i>Учебная дисциплина</i>	«Этика и эстетика»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Этика как наука, предмет и сущность этики. Систематизация этических учений

2.

А) Тестовое задание

1) Понятие эстетического выражает:

- а) нераздельное слияние чувственно-материальных и идеально-смысловых моментов;
- б) умозрительную истину;
- в) сферу полезного, должного;
- г) чисто вещественную данность

2) Искусство впервые становится автономной по отношению к природе, религии областью:

- а) в Античности
 - б) в Средние века
 - в) в Новое время
- * 10 вопросов

Б) Выберите из предлагаемого ряда категории эстетики, охарактеризуйте каждую из них:

благо, красота, гармония, истина, возвышенное, безобразное.

3. Дайте развернутый ответ на вопрос:

Этапы становления этики Средневековья, характеристика каждого этапа, представители этической мысли.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

Федоров В.В.

Преподаватель

Першина К.В.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	20
3	20
<i>Всего</i>	50

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 25 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Этика и эстетика»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Этические и эстетические концепции в историко-культурной парадигме		
1. Понятие метаэтики, его история и современное функционирование (реферат)	5	
Итого по 1-му содержательному модулю	5	
Содержательный модуль 2. Основные представители этической и эстетической мысли		

1. Сущность эстетического в статье Г.-Г. Гадамера «Актуальность прекрасного»		10
2. Этическая концепция М.М. Бахтина		10
Итого по 2-му содержательному модулю		20
Всего баллов	5	20

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Индивидуальная работа

Сущность эстетического в статье Г.-Г. Гадамера «Актуальность прекрасного»

Цель: Освоить основные положения рассматриваемой работы, ознакомиться с магистральной тенденцией 20 века корреляции эстетического и игрового в интерпретации Г.-Г. Гадамера

Задания:

Задание 1. Прочесть статью Г.-Г. Гадамера «Актуальность прекрасного»

Задание 2. Составить письменный пересказ основных положений данной работы, опираясь на следующие вопросы:

- а) Какое начало выделяет Гадамер в качестве основы для эстетического отношения? Какие особенности игрового действия выделяются? В чем отличие человеческой игры от всех природных игровых форм? Почему игра есть «коммуникативное действие»?
- б) Как соотносятся игровая природа эстетического отношения и определение Канта «Красота есть целесообразность без цели»?
- в) Сущность символа и символического у Гадамера. В чем отличие символа от аллегории? В чем видит Гадамер парадоксальность символа? Как вы понимаете осуществляемое в художественном произведении «приращение бытия»?
- г) С чем связано критическое отношение Гадамера к гегелевскому определению искусства как «чувственного явления идеи»?
- д) Эстетическое как «праздник». В чем отличительная особенность «праздника»? Как соотносится с идеей «праздника» мысль Канта о «всеобщности эстетического чувства»?

Индивидуальная работа

Этическая концепция М.М. Бахтина

Цель: Освоить основные положения работы М.М. Бахтина «К философии поступка», проанализировать на примере этических рассуждений Бахтина, в чем заключаются основные проблемные моменты, противоречия этики в начале 20 века.

Задания:

Задание 1. Прочесть работу М.М. Бахтина «К философии поступка»

Задание 2. Составить письменный пересказ основных положений данной работы, опираясь на следующие вопросы:

а) Какое содержание вкладывает Бахтин в понятие «событие бытия»?; что нового вносит концепция Бахтина в понятие этического должностования?

б) Раскройте содержание, подразумеваемое Бахтиным в словосочетании «участное мышление». В чем разница между этическим и эстетическим бытием, по мнению Бахтина?

в) раскройте смысл формулировки, выражающий главный этический принцип в концепции Бахтина – принцип «не-алиби в бытии»

г) как описаны в данной работе Бахтина взаимоотношения Я и Другого? Какое специфическое этическое содержание вкладывает Бахтин в понятие «поступка»?

Требования к содержанию ИРС:

Работа должна содержать следующие разделы:

- 1) титульный лист;
- 2) реферирование статьи выбранного автора (с опорой на предложенный список вопросов)
- 3) заключение
- 4) список использованных источников

Требования к оформлению ИРС:

Работа сдается в электронном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 3-5 стр.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем

Работа оценивается в 10 баллов в случае полного выполнения заданий

Работа оценивается в 5 баллов случае частичного выполнения заданий

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
	Самостоятельная работа	5
	Модульная контрольная работа	50

	Итого	55
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	25
	Самостоятельная работа	20
	Итого	45
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. __) учебного корпуса, материально-техническая база кафедры истории русской литературы и теории словесности.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине «**Этика и эстетика**», размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Основы эстетики и этики: курс лекций : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Закса, Н.К. Эйнгорн. –		+

	Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2013		
2.	Гусейнов А.А., Гаджикурбанов А.Г. Этика : учебник для бакалавров / под общ. ред. А.А. Гусейнова. – М., 2015.		+
3.	Прозерский В.В., Голик Н.В. История эстетики / В.В. Прозерский, Н.В. Голик. – Спб., 2011		+
4.	Скворцов А.А. Этика : учебник / под ред. А.А. Гусейнова. – М., 2011		+
5.	Горелов А.А. Этика : учебное пособие / А.А. Горелов, М., 2007.		+
6.	Зеленкова И.Л. Этика : тексты, комментарии, иллюстрации. / И. Л. Зеленкова., Минск, 2001		+
7.	Бычков В.В. Эстетика : учебник. / В.В. Бычков. – М., 2005.		+
8.	Куренкова Р.А. Эстетика : учебник / Р.А. Куренкова. – М., 2003		+
9.	Современная западно-европейская и американская эстетика : Сб. науч. тр. – М., 2002		+
10.	Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно. – М., 2001		+
11.	Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – Изд. 5-е, доп.: В 2 т. – Смоленск, 1997		+
12.	Каган М.С. Эстетика как философская наука : Университетский курс лекций / М.С. Каган. – СПб., 1997		+
13.	Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика : учеб. пособие для вузов / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Ростов-на-Дону, 1998		+
14.	Эстетика : Хрестоматия : Учебное пособие / сост. Л.П. Квашина. – Донецк, 1999		+
15.	Ингарден Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – пер. с польского А. Ермилова, Б. Федоровой. – М., 1962		+
16.	Гартман Н. Эстетика / Н. Гартман. – М., 1958		+
<i>Дополнительная литература</i>			
17.	Аристотель. Поэтика // Сочинения : в 4 т. – Т. 4. / Аристотель – М., 1984		+
18.	Аристотель. Никомахова этика [I] // Соч. в 4 т. – Т. 4. / Аристотель. – М., 1984		+
19.	Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы / С.С. Аверинцев – М., 1997		+
20.	Бадью А. Этика: Очерк о сознании Зла / А. Бадью. – пер. с франц. В.Е.Лапицкого. – СПб., 2006		+
21.	Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт – М., 1989		+
22.	Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1975		+
23.	Бахтин М.М. К философии поступка // Работы 1920-х годов / М.М. Бахтин. – К., 1994.		+
24.	Бердяев Н. А. Смысл творчества // Философия		+

	свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев / М., 1989		
25.	Бердяев Н. А. О назначении человека: Опыт парадоксальной этики // О назначении человека. / Бердяев Н. А. М., 1993		+
26.	Брентано Ф. О происхождении нравственного сознания. / Ф. Брентано. – СПб., 2000		+
27.	Буало Н. Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957		+
28.	Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. / В.В. Бычков. – М., 1992		+
29.	Вагнер Р. Избранные работы / Р. Вагнер – М., 1978		+
30.	Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Избр. произв. / Вебер М. – М., 1990.		+
31.	Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин – М., 1994		+
32.	Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский – М., 1986		+
33.	Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер – М., 1991		+
34.	Гегель Г.В.Ф. Эстетика. – В 4 т. / Г.В.Ф. Гегель – М., 1968-1973		+
35.	Гердер И.Г. Критические леса, или Размышления, касающиеся науки о прекрасном и искусстве, по данным новейших исследований // Избр. соч / И.Г. Гердер – М.-Л., 1936		+
36.	Гильдебранд Д. фон. Этика./ Д. фон Гильдебранд – СПб., 2001.		+
37.	Кант И. Критика практического разума / И. Кант. – М., 2015		+
38.	Кант И. Критика способности суждения / И. Кант – М., 1994		+
39.	Коген Г. Эстетика чистого чувства. Т. 1. § 11. Эстетическое чувство любви. / Г. Коген. – пер. с нем. Т. А. Акиндиновой. // Studia culturae. Вып. 3. Альманах кафедры философии культуры и культурологии и Центра изучения культуры филос. ф-та Санкт-Петербургского ун-та. — СПб., 2002. — С. 219—232.		+
40.	Кьеркегор С. Несчастнейший / С. Кьеркегор – СПб., 1991		+
41.	Кьеркегор С. Или-или / С. Кьеркегор – М., 2011.		+
42.	Кьеркегор С. Страх и трепет. / С. Кьеркегор – М., 1993.		+
43.	Левинас Э. Гуманизм другого человека // Время и другой. Гуманизм другого человека / Э. Левинас. – пер. с фр. А.В.Парибка. – СПб., 1998		+
44.	Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. – М., 1967		+
45.	Лосев А.Ф. История античной эстетики. – В 4 т. / А.Ф. Лосев. – М., 1963-1992		+
46.	Лосев А.Ф, Шестаков В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков – М., 1975		+

47.	Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев – М., 1978		+
48.	Манн Ю Русская философская эстетика / Ю. Манн. – М., 1978		+
49.	Милль Дж.С. Утилитарианизм // Утилитарианизм. О свободе. / Дж. С. Милль – СПб., 1900		+
50.	Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства./ Я. Мукаржовский. - М., 1994		+
51.	Мур Дж. Принципы этики. / Дж. Мур. – М., 1984		+
52.	Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Соч. в 2 т. – Т. 1 / Ф. Ницше. – М., 1990		+
53.	Ницше Ф. К генеалогии морали // Соч. в 2 т. – Т. 2. / // Ф. Ницше. – М., 1990		+
54.	Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве. / Х. Ортега-и-Гассет Х. - Пер. с испанского. Составление И. Тертерян и Н. Матяш. . – М., 1991		+
55.	Рикёр П. Герменевтика. Этика. Политика: Московские лекции и интервью. / П. Рикёр. – М., 1995		+
56.	Соловьев В. С. Красота в природе. Общий смысл искусства / Соч. в 2 т. – Т. 2 / В.С. Соловьев. – М., 1988.		+
57.	Соловьев В. С. Оправдание добра. Нравственная философия / В.С. Соловьев. – М., 2018		+
58.	Толстой Л.Н. Об искусстве и литературе / Толстой Л.Н. – М., 1958		+
59.	Флоренской П. Избранные труды по искусству / П. Флоренский. – М., 1996		+
60.	Фуко М. Использование удовольствий. Введение // Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. / М. Фуко. – М., 1996. – С. 293–306		+
61.	Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. – пер. с нем. под ред. Д.В.Скляднева. – СПб., 2000		+
62.	Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге / М. Хайдеггер. – М., 1991		+
63.	Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Время и бытие. / М. Хайдеггер. – М., 1993. – С. 215–216		+
64.	Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности // Избранные эстетические произведения / Н.Г. Чернышевский. – М., 1978		+
65.	Шелер М. Ресентимент в структуре моралей. / М. Шелер. - СПб., 1999		+
66.	Шеллинг В. Философия искусства / Ф. Шеллинг. – М., 1966		+
67.	Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч в 7 т. – Т. 6 / Ф. Шиллер. – М., 1957		+
68.	Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. / А. Шопенгауэр. – М., 1992		+

69.	Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Сочинения / Г.Г. Шпет. – М., 1989		+
70.	Эко У. Отсутствующая структура : Введение в семиологию / У. Эко. – пер. А. Погоняйло. – М., 2019		+

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека - <https://rvb.ru/>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.